



LES BILLETS DESTINES AUX ESSAIS DES DISTRIBUTEURS AUTOMATIQUES

*Exposé fait devant la SSN en 2005
par Jacques Daunis*

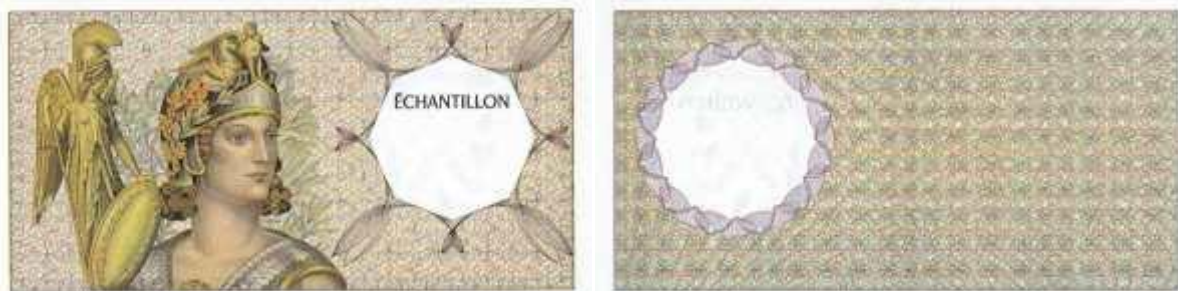
d'après dahu74@aol.com ou www.collec.fr.st

1- Présentation des billets de test de distributeurs

Dans le but de tester les distributeurs automatiques de billets et pour les différents réglages techniques, la Banque de France a dû procéder à la fabrication de billets "ECHANTILLON" de même dimension et même texture que les véritables billets. Ils comportent aussi un filigrane et même pour les coupures créées après 1995 certains des éléments d'identification propres à chaque coupure authentique : encre changeant de couleur, fil métallique de sécurité, etc...

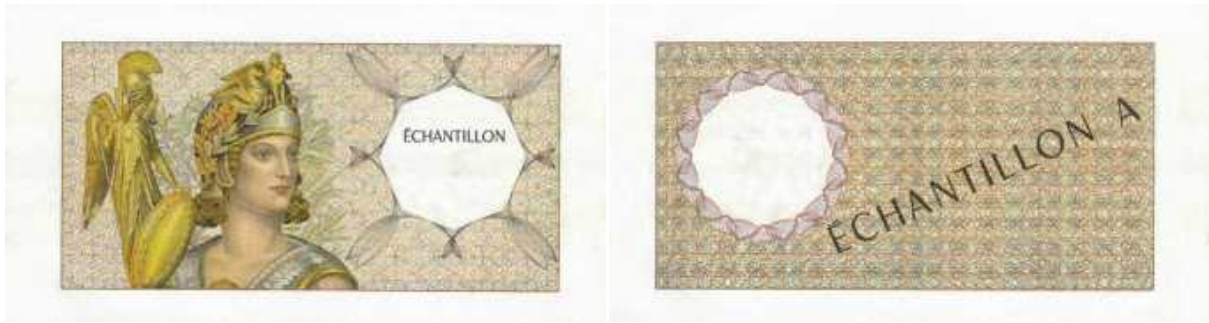
2- Les coupures " ECHANTILLON" des billets de 1985 à 1992

1ère série de coupure avec " ECHANTILLON " en noir sans numéro



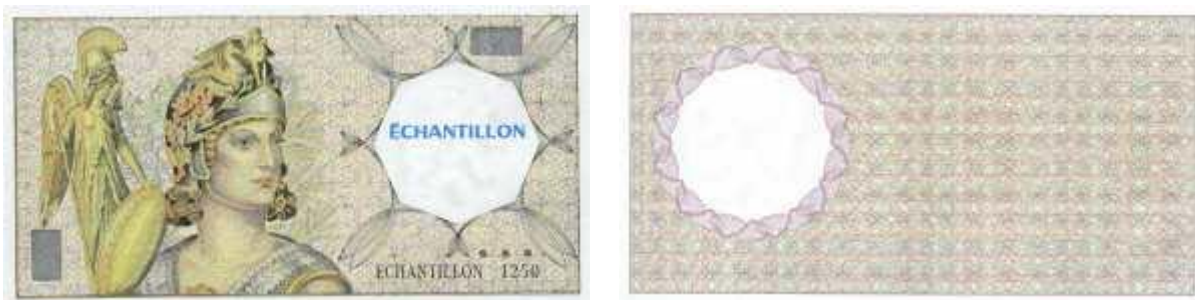
*Echantillon du 50 FRANCS
QUENTIN DE LA TOUR*

Les coupures " ECHANTILLON" destinées à tester les distributeurs automatiques de billets de banque entre les années 1985 à 1992 représentent toutes à l'avant Diane déesse de la chasse. A part une exception sur une coupure du 200 FRF Montesquieu, le revers ne comporte aucune inscription, seul le motif de gravure général similaire de l'avant est représenté. Ces coupures sont réalisées sur un papier identique à celui des billets de banque et portent un filigrane.



*Echantillon du 200 FRANCS - MONTESQUIEU
avec au revers l'inscription " ECHANTILLON A"*

2ème série de coupure avec " ECHANTILLON" en bleu et numéro



*Echantillon du 50 FRANCS
QUENTIN DE LA TOUR*



*Echantillon du 100 FRANCS
DELACROIX*

Cette série plus élaborée que la première est numérotée 1250, en outre à l'avant sont imprimés deux rectangles formés de traits fins et les 3 points noirs que l'on retrouve sur le vrai 100 FR DELACROIX. A noter que comme pour la première série la taille des illustrations est identique pour les deux coupures, seule la dimension de la marge les différencie. Le filigrane de ces deux séries de billets est identique, il représente le buste de JUPITER.

3- Les coupures " ECHANTILLON " des billets de 1985 à 1992

3ème série de coupure avec NUMERO propre à chaque coupure



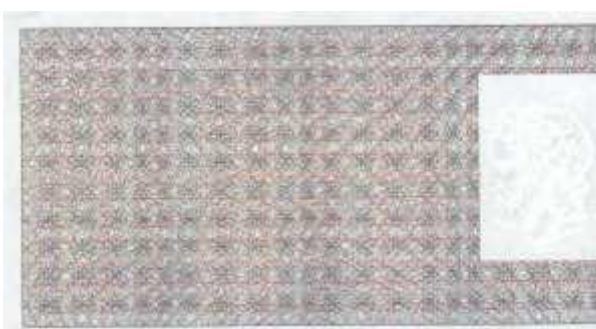
*Echantillon correspondant au
20 FRANCS - DEBUSSY*



*Echantillon correspondant au
50 FRANCS - QUENTIN DE LA TOUR*



*Echantillon correspondant au
100 FRANCS - DELACROIX*



Revers de ce même billet

Pour cette série, chaque billet " ECHANTILLON " porte un numéro différent très facile à interpréter :

10025	pour le 20 Francs	10054	pour le 50 Francs	10103	pour le 100 Francs
10202	pour le 200 Francs	10501	pour le 500 Francs		

Le dernier chiffre numérote les 5 types de billets différents de 1 à 5 (en commençant par le 500 Francs), les 3ème et 4ème chiffre auquel on rajoute un zéro indique la valeur du billet correspondant, les deux premiers sont propres à cette série.



*Echantillon correspondant au
200 FRANCS - MONTESQUIEU*



*Echantillon correspondant au
500 FRANCS - PASCAL*

Le filigrane est le même pour les coupures "ECHANTILLON" de 50 à 500 Francs, il représente le buste de Jupiter. Pour la coupure "ECHANTILLON" de 20 Francs, il représente une tête d'antilope.



*Filigrane "Tête d'Antilope"
pour le 20 Francs*



*Filigrane "Jupiter" pour
toutes les autres coupures*

4- Les coupures « échantillons » des billets de 1992 à 2001

Les coupures "ECHANTILLON" destinées à tester les distributeurs automatiques de billets de banque entre les années 1992 à 2001 sont à l'effigie de Maurice RAVEL, compositeur français né en 1875. Les revers de ces billets sont eux aussi identiques.



*Echantillon correspondant au
50 FRANCS - SAINT-EXUPERY*



Revers de ce même billet



*Echantillon correspondant au
100 FRANCS - CEZANNE*



*Echantillon correspondant au
200 FRANCS - EIFFEL*

Ces coupures comportent un certain nombre de signes de sécurité : filigrane, dessin avec encre simulant un changement de couleur, fil de sécurité et strap. Elles portent en petit la mention de la valeur du billet authentique : 50, 100, 200 ou 500.



Echantillon correspondant au 500 FRANCS - CURIE

Le filigrane est le même pour les coupures "ECHANTILLON" de 50 à 500 Francs, il représente un cadran horaire.



Filigrane "Cadran horaire" pour toutes les coupures

5- Les coupures " échantillons " des billets en EURO

Les coupures "ECHANTILLON" destinées à tester les distributeurs automatiques des billets de banque à partir de l'année 2002 sont comme les précédents à l'effigie de Maurice RAVEL, compositeur français né en 1875.

Les billets actuellement utilisés dans les distributeurs sont les billets de 10, 20, 50 et 100 euros.

Les coupures "ECHANTILLON" sont de deux types, tout d'abord le premier type pour les coupures correspondant aux billets de 10 et 20 euros, et le second type pour les coupures correspondant aux billets de 50 et 100 euros. Leur couleur dominante est rouge-orangée.

1er type correspondant aux billets de 10 et 20 euros



Echantillon du 10 euros

Revers de ce même billet



Echantillon du 20 euros

Revers de ce même billet

2ème type correspondant aux billets de 50 et 100 euros



Echantillon du 50 euros

Revers de ce même billet



Caractéristiques des coupures "Echantillon"



Ces coupures "ECHANTILLON" comportent :

- 1- un fil de sécurité
- 2- un double filigrane " cadran horaire "
- 3- une bande métallisée simulant la bande métallisée holographique des vraies coupures à l'avant
- 4- une bande de couleur rouge avec des " X " au revers pour simuler la position de la bande iridescente des vraies coupures
- 5- l'indication NO VALUE en rouge à l'avant et au revers
- 6- l'indication 000 à deux endroits à l'avant
- 7- l'indication BDF (Banque de France) à l'avant



En dehors des caractéristiques d'identification simulant les vrais billets, on remarque sur les coupures des traits de massicotage imprimés aux quatre coins de l'avvers (repère 8). En fait, les coupures "ECHANTILLON" des billets de 10 et 20 euros sont obtenues à partir de la même coupure imprimée, c'est seulement le massicotage qui n'est pas le même afin de correspondre à la dimension réelle des billets.

Pour finir le descriptif, on constate qu'après massicotage, des rectangles de couleur grise sont imprimés sur les billets (repère 9) à l'avvers : deux rectangles placés horizontalement pour les coupures "ECHANTILLON" de 10 euros et quatre rectangles pour les 20 euros. Par contre, nous n'avons pas trouvé leur utilité par rapport au billet réel, peut-être tout simplement un signe distinctif pour différencier les coupures "ECHANTILLON".

Le filigrane est le même pour toutes les coupures "ECHANTILLON", il représente un cadran horaire.

