



## L'EURO

*Exposé fait devant la SSN en avril 2003  
par Alain Delon*

Il y a 27 siècles que la monnaie a été inventée et c'est aux Grecs que l'on doit cet exploit, afin :

- de suppléer le troc, qui faisait partie des différentes formes d'échange et de convention,
- d'individualiser un personnage aux yeux d'une communauté entière,
- d'affirmer son existence aux yeux des autres communautés et identifier la cité dont elle était issue.

Si à l'origine la pièce de monnaie faisait l'objet de marquage par de simples poinçons, elle représenta par la suite des emblèmes : animaux, végétaux et figures anthropomorphiques. L'Euro ne dérogeant pas à cette règle.

### **L'Euro, première monnaie commune ?**

Non, car bien avant celle-ci beaucoup de monnaies se sont succédées avec pas toujours en toile de fond l'idée d'union monétaire.

La première fut à l'effigie de Philippe III de Macédoine, et son fameux tétradrachme au type d'Alexandre le Grand. Elle circula de la Bulgarie à l'Allemagne.

La seconde, le statère d'or de Philippe (toujours grecque), qui fut retrouvée jusqu'en France. Pièce copiée par les Celtes et les Gaulois.

La troisième, le denier romain, arrivé avec l'envahisseur et utilisé dans toute l'Europe de la Grande Bretagne à la Grèce et même jusqu'en Scandinavie... le système monétaire romain a circulé en Europe mais aussi dans tout le bassin méditerranéen. Il fut encore en vigueur bien après la disparition de l'empire romain d'occident au V<sup>ème</sup> siècle.

La quatrième, quatre siècles plus tard, au IX<sup>ème</sup>, le karl der grosse mis en place après l'anarchie monétaire mérovingienne. C'est vers cette époque que Charlemagne créa son denier d'argent qu'il imposa du nord au sud dans toute l'Europe.

La cinquième, des mines d'argent de Joachimsthal sortira une monnaie qui deviendra commune, le thaler, grosse pièce d'argent de 35 grammes qui circulera pendant plusieurs siècles. D'une valeur d'un florin d'or, elle sera copiée et recopiée, et déclinée selon la langue. Sa plus célèbre descendante, s'appelle aujourd'hui le dollar, qui fut en argent jusqu'au début des années 30.

Mais c'est à Napoléon que l'on doit le système monétaire commun le plus abouti, car à la fin du siècle dernier, 27 pays payaient partout avec des monnaies des uns et des autres. L'union latine, dont la pièce de base était le 20 francs or. Napoléon mort, son système continua à se développer.

La différence avec l'euro, était que les noms des monnaies et les régimes politiques étaient conservés par chaque pays. Seules les valeurs étaient identiques. L'union latine disparut dans la pratique dès la guerre de 14 et grâce aux grandes découvertes minières, mais perdura jusqu'à l'aube du deuxième conflit mondial.

## **L'Euro**

C'est justement après le deuxième conflit mondial que naîtra l'idée de l'Euro, afin de véhiculer une forme d'état supranational. Ça fait cinquante ans que le concept avance, ne serait-ce que par le biais des organisations européennes telles que : L'OCDE, la CECA, le CERSE, la PAC, la BCE etc... en 1979, la création de l'écu (européan currency unit) donne une première référence monétaire commune qui sera précisée par les traités de Maastricht et d'Amsterdam. C'est donc après une période immatérielle de trois années, le temps de sa fabrication, que l'euro sonnait et trébuchant a débarqué au premier janvier 2002.

## **La zone Euro**

En font partie ; l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, la Finlande, la France, la Grèce, l'Irlande, l'Italie, le Luxembourg, les Pays Bas, le Portugal, et les trois micros états ; Monaco, San Marin et le Vatican.

Très prochainement l'Estonie, la Lettonie, la Lituanie, la Pologne, la république Tchèque, la Slovaquie, Malte et Chypre viendront grossir les rangs. Seule Malte, a pour le moment un pied dans l'étrier de l'adhésion européenne.

## **L'Euro Physique**

Les espèces sont au nombre de 15, dont 8 pièces et 7 billets. (Voir schéma). Cela fait en tout 120 pièces différentes à collectionner si l'on s'en tient qu'aux effigies. L'Espagne, la France, la Belgique les Pays-Bas et la Finlande ayant décliné les années, ça fait en tout 280 pièces, et en comptant le millésime 2003 en cours, 400 pièces au total.

Le symbole de l'Euro s'inspire de l'épsilon grec et rappelle la première lettre du mot Europe. Quant aux deux traits parallèles ils représentent la stabilité que l'Euro est sensé véhiculer.

## **Les ateliers monétaires**

Voir notices jointes.

## **Les emblèmes nationaux**

Allemagne :	1 2 5 cts :	La feuille de chêne qui rappelle l'ancien pfennig allemand.
	10 20 50 cts :	La porte de brandebourg.
	1 2 euros :	L'aigle impérial.
Autriche :	1ct :	La fleur de gentiane.
	2 cts :	L'edelweiss.
	5 cts :	La primevère alpestre. Fleurs des alpes différentes.
	10 cts :	La cathédrale St Etienne.
	20 cts :	Le palais du belvédère.
	50 cts :	Le bâtiment de la sécession viennoise.
		Trois époques différentes de l'architecture autrichienne.
	1 euro :	Mozart compositeur (1756-1791)
	2 euros :	Bertha van Suttner, combattante pour la liberté et prix Nobel de la paix en 1905.
Belgique :		Toutes les pièces sont à l'effigie du roi Albert II, frère cadet et successeur de Baudouin.

- Espagne : 1 2 5 cts : St Jacques de Compostelle, sa cathédrale avec son porche de la gloire, œuvre de maître Mathieu (Matéo).  
10 20 50 cts : Miguel de Cervantes, auteur de Don Quichotte de la manche  
1 et 2 euros : Le roi Juan Carlos de Borbon y Borbon époux de Sophie de Grèce.
- Finlande : Le lion héraldique sur les pièces de 1 2 5 10 20 50 cts.  
1 euro : Cygnes volant au-dessus d'un lac.  
2 euros : Framboise aquatique.
- France : 1 2 5 cts : Marianne, symbole de la liberté, héritée de la révolution française.  
10 20 50 cts : La semeuse d'Oscar Roty.  
1 et 2 euros : L'arbre de la liberté.
- Grèce : 1 ct : La trirème athénienne qui a servi à combattre les Perses dans l'antiquité.  
2 cts : La corvette bateau de guerre datant de la guerre d'indépendance de la Grèce (1821).  
5 cts : Le pétrolier moderne.  
10 cts : Rigas Velestinlis-Féréos (1757-1798) un précurseur de la défense de l'indépendance de la Grèce.  
20 cts : Loannis Capodistrias (1776-1831) 1<sup>er</sup> président grec après la proclamation de l'indépendance.  
50 cts : Elefthérios Venizélos (1864-1936) personnage important dans la vie politique grecque.  
1 euro : Le hibou qui était frappé sur les pièces antiques athéniennes  
2 euros : Europe chevauchant Zeus.
- Irlande : Sur toutes les pièces, la harpe celtique.
- Italie : 1 ct : Le castel del monte un manoir du XIII eme siècle.  
2 cts : Le môle d'Antonelli.  
5 cts : L'Amphithéâtre Flavius colisée de Rome.  
10 cts : La naissance de vénus œuvre de Botticelli.  
20 cts : La continuité dans l'espace, œuvre moderne, (le symbole) sculpture de Boccionni.  
50 cts : L'empereur Marc Aurèle à cheval, statue équestre.  
1 euro : L'homme de Vituvre œuvre de Léonard de Vinci.  
2 euros : Dante Alighieri (1265 1321) écrivain et poète, auteur de la comédie humaine.
- Portugal : 1 2 5cts : Sceau royal de 1134.  
10 20 50 cts : Sceau royal de 1142.  
1 et 2 euros : Châteaux et armoiries du fondateur du Portugal, le roi Alphonse Henriques.
- Luxembourg : Toutes les pièces sont à l'effigie du grand duc Henri, successeur de Jean et petit-fils de Charlotte.

Monaco :  
 1 2 5 cts : Blason des Grimaldi.  
 10 20 50 cts : Sceau princier de Monaco.  
 1 euro : Effigie d'Albert et de Rainier.  
 2 euros : Effigie de Rainier.

San Marin :  
 1 ct : La tour montale.  
 2 cts : Monument de la liberté de Stéfano Galletti.  
 5 cts : La tour Guaita.  
 10 cts : La basilica del santo.  
 20 cts : Portrait de San Marin.  
 50 cts : La forteresse de San Marin.  
 1 euro : Les armoiries de la république de San Marin.  
 2 euros : Le Domus Magna comunis, le siège du gouvernement.

Vatican : Toutes les pièces représentent le profil gauche de Jean Paul II, successeur de Jean Paul I.





32,80 F



65,60 F



131,19 F



327,98 F



655,96 F



1311,91 F



3279,79 F

1 € = 6,55957 F. Les valeurs sont arrondies selon les règles usuelles.

# LES €ATELIERS MONÉTAIRES

Cela peut sembler très bizarre à notre époque de concentration industrielle et de production de masse mais, au siècle dernier et encore plus auparavant, il y avait de nombreux ateliers monétaires dans chaque pays d'Europe. La raison de cette dispersion était bien simple : le rôle des ateliers monétaires était de transformer en monnaie nationale les monnaies étrangères, argent ou or, apportées par les marchands qui avaient vendu à l'exportation. C'était aussi de transformer des monnaies locales anciennes en monnaies au type courant. Il fallait éviter par tous les moyens de devoir transporter des tonnes de métal précieux entre les comptoirs locaux et l'atelier monétaire.

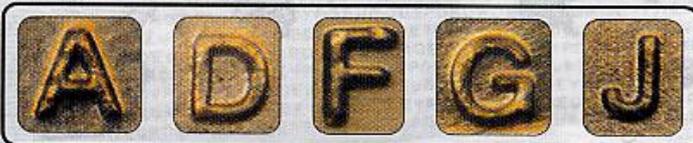
Bien entendu, les quantités de l'époque ne se comparent pas avec les tonnages de pièces en euros, où l'unité de compte nationale est la dizaine de milliers de tonnes, mais l'état d'insécurité généralisée de l'Europe était tel que des transports de fonds auraient été extrêmement dangereux.

La France, par exemple, commence avec autant d'ateliers que de tribus à l'époque gauloise, quelques ateliers à l'époque romaine, des milliers d'ateliers à l'époque mérovingienne où les déplacements étaient vraiment dangereux et les autorités multiples, des dizaines à l'époque royale, une trentaine sous Napoléon I<sup>er</sup> (dont Rome, Turin et Utrecht !). L'Allemagne a des centaines d'ateliers différents, l'Italie autant que de villes indépendantes, l'Espagne très peu (le royaume est déjà très organisé), le Vatican un seul. Chaque atelier a un différent : ce différent est une gravure extrêmement fine qui sert à décourager les faussaires, souvent une lettre. La tradition se poursuit aujourd'hui dans la plupart des ateliers même si les techniques de lutte contre les faussaires font surtout appel à des alliages métalliques aux propriétés magnétiques particulières.

**ALLEMAGNE** : les ateliers sont au nombre de cinq, désignés par des lettres, les mêmes depuis le mark-or du XIX<sup>e</sup> siècle : BERLIN (A), MUNICH (D), STUTTGART (F), KARLSRUHE (G), HAMBOURG (J). L'atelier de Berlin se flatte de produire des monnaies depuis 1280. Les cinq ateliers ont produit précédemment les monnaies de la RFA depuis la création du "nouveau mark ouest" en 1948. On constate que la production de l'atelier de Karlsruhe est usuellement plus faible que celle de ses quatre frères mais il est peu probable, compte tenu des quantités, que ceci influe sur sa rareté. Il

n'est pas d'usage que les graveurs signent leurs œuvres.

La qualité de frappe est



excellente pour les cinq ateliers et le FDC peut être coté. Le nom de l'Allemagne n'apparaît sur aucune €monnaie de circulation.

**AUTRICHE** : un atelier à Vienne, de vieille tradition, la Monnaie d'Autriche, qui produit avec art depuis longtemps les séries en argent de commémoratives autrichiennes, d'abord avec les 25 schillings, puis avec les 50, 100, 500 schillings en argent et les 200,



500, 1000 et 2000 schillings en or. Les nouvelles émissions en euro reprennent la même structure avec des monnaies de 20 € en argent, des 50 € en or commémoratifs. L'atelier produit aussi des monnaies en or vendues en fonction de leur poids et du cours de l'or, la frappe n'étant pas limitée. L'expérience des "années schillings" montre que les frappes des dixièmes, quarts, demi et once, respectivement 10, 25, 50 et 100 € de valeur faciale reste dans des limites raisonnables de quelques centaines de milliers de pièces chaque année, vendues quelques pour cent au-dessus du poids de l'or contenu.

Les séries courantes se caractérisent, comme pour la Grèce, par la présence de la valeur faciale sur les deux faces et par un petit signe distinctif, une double grille qui ne se trouvait pas sur les monnaies en schillings. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. Le nom de l'Autriche n'est pas inscrit sur les monnaies de circulation.

**BELGIQUE** : un atelier à Bruxelles, sans marque particulière, la Monnaie Royale de Belgique. Rien à signaler sinon que les dernières nouvelles diffusées par l'atelier concernent la médaille des Schtroumpfs et la montre avec pièce de 10 cent dans le cadran... Les pièces belges sont l'œuvre de Jan Alfons Keustermans, directeur de l'Académie municipale des Beaux-Arts de Turnhout. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes.



Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64, un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. La seule marque particulière des belges de circulation est le monogramme royal, le A couronné d'Albert II, sans mention du nom du pays.

**ESPAGNE** : l'atelier national est à Madrid, c'est la Casa de la Moneda dont la M couronnée orne fièrement des monnaies depuis des siècles et signe maintenant les espagnols. Cette marque à la M couronnée, prestigieux emblème, a été réintroduite en 1980. L'atelier produit les euros nationaux et de nombreuses commémoratives. La valeur faciale inusuelle de 12 € tient à



l'équivalence avec les pièces de 2.000 pesetas frappées au même titre et diamètre. La pièce de 50 € remplace celle de 10.000 pesetas, celle de 20 € la pièce de 5.000 pesetas, toujours aux mêmes métal et diamètre. La pièce de 400 € prend la place de celles de 80.000 pesetas. La qualité de frappe est très bonne et les plaquettes contiennent de véritables FDC. Le nom du pays est présent sur les monnaies de circulation : ESPAÑA.

**FINLANDE** : l'atelier est une firme privée, la Rahapaja Moneta, fondée en 1860, qui fabrique aussi bien des monnaies de circulation

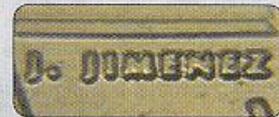


et des monnaies commémoratives que des bijoux et des médailles. Leur capacité de production est d'un milliard de pièces par an et ils ont gagné le prix de la "Pièce de l'année" à cinq reprises. La qualité de frappe est très bonne et le FDC peut être coté. Selon la langue, le nom de la ville où se trouve l'atelier est Vantaa ou Vanda. L'atelier fournit aussi une partie des 1 et 2 € de Grèce. La marque du Maître, Raimo Makkonen, est une M que l'on retrouve dans la poignée de l'épée sur laquelle se dresse le lion pour les 1, 2, 5, 10, 20 et 50 cent, à gauche sur la ligne d'horizon sur les 1€ et à droite des fleurs sur le 2 €. Le nom du pays n'est pas inscrit sur les €monnaies de circulation.

**FRANCE** : la Monnaie de Paris existe depuis cinq siècles et frappe à l'usine de Pessac les monnaies de circulation et bientôt la totalité de sa production. Le signataire des monnaies portait depuis des siècles le titre de graveur général.

Hélas, plus personne aujourd'hui ne peut remplir les conditions fixées à l'origine pour porter le titre. Les signataires des monnaies françaises ne portent donc plus que le titre de "Chef du Service de la gravure". Le dernier Graveur Général fut Pierre Rodier : les euro de 1999 et 2000 portent son différent "abeille". Le premier "Chef du Service de la Gravure" fut Gérard Bucquoy qui signe de son fer à cheval les euro de 2001 et 2002. Il est remplacé pour 2003 par Serge Levet et sa marque sera un cœur avec SL. L'usage est que les artistes auteurs des modèles des pièces signent leurs œuvres. Le nom de la France n'apparaît que

par un RF très discret sur les €monnaies de circulation. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables



sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher.

Les millésimes 2002, déjà frappés, ne sont pas encore mis en circulation suite à une demande du public moins forte que prévu.

En 1880, la "régie des monnaies" a remplacé tous les anciens ateliers monétaires, très nombreux sous les rois et encore sous Napoléon I<sup>er</sup>.

On remarque que différents poinçons sont utilisés et que l'on peut distinguer, par exemple, le poinçon utilisé pour les euro français, où les fruits qui s'échappent de la corne d'abondance sont bien gravés, du poinçon utilisé pour Monaco, où les fruits ne sont pas distincts.



La Monnaie de Paris, outre ses propres productions, assure une partie des 1, 2, 5, 10 et 50 cent de Grèce et la totalité des frappes de Monaco.

Contrairement à tous les usages, les frappes pour la Grèce ne sont pas signées du différent mais se distinguent par une F dans une étoile.



**GRÈCE** : la Monnaie de Grèce marque ses pièces d'une feuille verticale même quand elle ne les frappe pas. En effet, même sur les pièces avec une étoile frappée d'une F, on trouve sa marque alors que, pour ces monnaies frappées en France, on aurait dû trouver la corne d'abondance (sur les 20 drachmes d'or de la dernière union monétaire européenne avant l'euro, l'Union Latine, les monnaies frappées à Paris portent corne d'abondance et différent monétaire du Graveur Général de Paris). Il en est de même pour les monnaies marquées d'un E pour Espagne et d'une S (Suomi, Finlande en finlandais). Les graveurs signent leurs œuvres sauf pour le 5 cent où nous n'avons pas réussi à trouver de signature. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous donnons donc des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. Le nom du pays n'apparaît pas sur les €monnaies circulantes.



**IRLANDE** : ce pays au long passé monétaire a un atelier situé à Dublin-Sandyford, à la Banque Centrale d'Irlande, et qui n'a pas de marque particulière mais la harpe, qui est le symbole des monnaies d'Irlande depuis l'Indépendance de 1928, en tient lieu. Qualité de frappe tout à fait convenable, plaquette BU contenant de vrais FDC mais d'un coût tellement élevé qu'il n'est pas question de la découper. Nous cotons donc seulement le SPL 64. Le nom de l'Irlande apparaît sous la forme irlandaise : EIRE.



**ITALIE** : l'atelier de Rome est certainement l'un des ateliers monétaires les plus anciens au monde quoiqu'Athènes ait frappé, certes dans d'autres locaux, des tétradrachmes bien avant que Rome ne frappe des deniers. L'atelier frappe aussi pour Saint-Marin et pour le Vatican. Son nom officiel est Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Installé à Rome, il produit de merveilleuses médailles dont la qualité est très supérieure à celle de ses productions de monnaies courantes, beaucoup moins soignées. Il y est de tradition que les graveurs signent leurs œuvres. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. Sa signature est une R, à ne pas confondre avec le R et I mêlés qui signifient République Italienne et signent les €monnaies courantes. On doit remarquer qu'il existe plusieurs poinçons et des R variés.



A droite, les R de Rome



Ci-dessous, les signatures d'artistes



**LUXEMBOURG** : les monnaies de Luxembourg, tant pour les frappes courantes que pour les plaquettes BU, sont produites par la Monnaie des Pays-Bas. C'était déjà le cas depuis longtemps, avec quelques frappes réalisées à Bruxelles. Le Luxembourg était déjà lié à la Belgique par un accord d'équivalence monétaire assez similaire à celui liant la France et Monaco. Les marques de maîtres et différents d'atelier sont donc ceux de la Monnaie Royale des Pays-Bas. Les gravures réalisées pour le portrait du Grand-Duc sont signées par le monogramme de l'artiste Yvette Gastauer-Claire. On les trouve en haut du col sur les 1, 2 et 5 cent, en bas du col pour les 10, 20 et 50 cent, dans la couronne pour les 1 et 2 €. La qualité de frappe est celle des Pays-Bas, le FDC est donc coté. Le nom du pays apparaît sous la forme luxembourgeoise : LËTZBUERG.



**MONACO** : les monnaies de Monaco sont produites par la Monnaie de Paris, tant pour les frappes courantes que pour les plaquettes BU, comme cela a pratiquement toujours été le cas depuis l'industrialisation des frappes monétaires, au XIX<sup>e</sup> siècle. Les différents et marques de maîtres sont donc ceux de la Monnaie de Paris. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. Le nom du pays apparaît en toutes lettres.

**PAYS-BAS** : c'est l'atelier monétaire d'Utrecht qui réalise les frappes nationales et qui se charge de celles du Luxembourg. Soutenu par la clientèle de nombreux collectionneurs, il réalise de très nombreuses plaquettes. Atelier monétaire très ancien qui remonte presque sans interruption au X<sup>e</sup> siècle, où il frappait les monnaies de l'évêque d'Utrecht, il a aussi frappé des francs en or à la période napoléonienne. La marque de l'atelier est un caducée, symbole de Mercure, dieu du commerce. La qualité des frappes d'Utrecht est absolument remarquable, le FDC est coté. La coutume veut que l'on place une étoile lorsque le poste de Maître n'est pas pourvu d'un titulaire. C'est le cas en 2000 et en 2002. Le fait d'être un royaume est revendiqué sur les monnaies qui sont au nom de la Reine : BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN : Béatrice, Reine des Néerlandais.

Les différents sont :

- 1999, l'arc de Christian Draanen

- en 2000, le poste est libre et le Maître supplétif est W. J. van Schauwenburg ; nous avons donc un arc et une petite étoile.

- en 2001, le Maître titulaire est R. Bruens qui adopte comme différent une demi-grappe de raisin collée à une demi-feuille de vigne.

- en 2002, le poste est vacant et c'est Maarten Brouwer qui occupe le poste comme supplétif. Le différent reste donc le même, adjoint d'une petite étoile.





**PORTUGAL** : L'atelier portugais, à Lisbonne, est chargé de toutes les productions portugaises en euro. Son nom officiel, Imprensa Nacional e Casa da Moeda, se retrouve sur ses productions sous la forme de la signature INCM. La signature se trouve au-dessus de l'un des boucliers. Au-dessus d'un autre bouclier se trouve la signature de l'artiste, V.S. Il n'existe pas de plaquettes de frappes BU et nous ne pouvons pas coter le FDC qui semble particulièrement difficile à trouver dans les frappes destinées à la circulation. Le nom du pays est intercalé, lettre par lettre, entre les sept châteaux.

**SAINT-MARIN** : toutes les monnaies sont produites par l'atelier de Rome dont on retrouve la signature, R, sur toutes les pièces. On remarque que la lettre R utilisée par l'atelier de Rome est toujours du modèle à jambe avant longue. Bien que les monnaies de Saint-Marin n'aient été vendues qu'en plaquettes, celles-ci furent parfois découpées par les collectionneurs de pièces ne désirant pas conserver l'emballage plastique. Elles sont donc cotées aussi bien isolément qu'en plaquettes. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL 64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. Le nom du pays est en toutes lettres SAN MARINO.



**VATICAN** : selon les textes juridiques publiés par le Vatican, l'autorisation d'émission accordée par la Commission Européenne en fonction de la *Convenzione monetaria tra la Repubblica Italiana e lo Stato della Città del Vaticano, du 3 décembre 1991*, est de 310.400 € soit 2 Euro: € 160.000, 1 Euro: € 80.000, 50 Eurocent: € 40.000, 20 Eurocent: € 16.000, 10 Eurocent: € 8.000, 5 Eurocent: € 4.000, 2 Eurocent: € 1.600, 1 Eurocent: € 800. Nous ignorons pourquoi une plaquette publicitaire a diffusé le chiffre de 65.000 exemplaires.

Les pièces sont frappées à l'atelier de Rome, la gravure est signée par l'artiste. La lettre R utilisée par l'atelier de Rome est parfois à jambe longue, comme sur la 2 €, parfois carré et épais. La qualité de frappe n'est pas optimale et les vrais FDC irréprochables sont très difficiles à trouver, même en plaquettes. Nous ne donnons donc que des cotes de SPL64. Un véritable FDC, contrôlé à la loupe, vaut plus cher. L'émetteur est CITTA DEL VATICANO : la Cité du Vatican.



Les R du Vatican

Les signatures des artistes

# Pile ou face

## *Pile, l'Europe; face la nation :*

### EN FAIT 120 PIÈCES DIFFÉRENTES

Les huit pièces en euros qui circulent depuis le 1<sup>er</sup> janvier dans toute la zone euro voient chacune leur composition et leur couleur varier en fonction de leur valeur faciale : ainsi, celles de 1, 2 et 5 cents sont en cuivre rouge et celles de 10, 20 et 50 cents en alliage sans nickel, de couleur jaune-argenté ; quant aux pièces de 1 et 2 euros, toutes deux bimétalliques, la première présente une couronne jaune et un cœur argenté et la seconde, l'inverse.

Si toutes les pièces en euros ont cours dans l'ensemble de la zone euro, elles ne sont pas pour autant tout à fait identiques d'un pays à l'autre : l'une des deux faces de chacune de ces huit pièces est certes commune aux quinze états concernés (St Marin, le Vatican, Monaco compris), mais l'autre face est caractéristique du pays qui l'a émise. La face commune, qui présente une carte de l'Europe avec, en fond, les douze étoiles de l'Union européenne, se décline de trois manières différentes : la carte frappée sur les pièces de 1, 2 et 5 cents situe l'Europe par rapport au monde ; celle des pièces de 10, 20 et 50 cents symbolise l'Union en tant que groupe de nations, tandis que, sur les pièces de 1 et 2 euros, l'Union est montrée comme un ensemble unitaire.

En ce qui concerne la face nationale des pièces, chaque pays a eu droit d'y apposer trois dessins, ceux-ci devant obligatoirement être entourés des 12 étoiles symbolisant l'Union européenne. Pour sa part, la France a choisi de faire graver, sur les pièces de 1, 2 et 5 cents, une nouvelle Marianne, imaginée par Fabienne Courtiade, Laurent Jorio a redessiné la Semeuse pour illustrer les pièces de 10, 20 et 50 cents. Quant aux pièces de 1 et 2 euros, un arbre, conçu par Joaquin Jimenez, y symbolise la devise nationale « Liberté, égalité, fraternité ».

Pour qu'au 1<sup>er</sup> janvier, l'euro fiduciaire entre en vigueur, 50 milliards de pièces et 14,5 milliards de billets auront été fabriqués pour l'ensemble de l'euro-land (sans compter les micro-états).

Pour les pièces, 15 institutions différentes – cinq en Allemagne et une dans chaque pays de la zone euro, sauf au Luxembourg – auront été mises à contribution, et pour les billets, 15 imprimeries – trois en Allemagne, deux en France et une dans chacun des pays de la zone sauf au Luxembourg.

En France, le programme de fabrication se sera élevé à 8,14 milliards de pièces et 2,54 milliards de billets. Pour ces derniers la Banque de France dispose, dans le Puy-de-Dôme, d'une papeterie à Vie-le-Comte, d'une imprimerie et d'un centre de recherches à Chamalières. Quant aux pièces, elles sont produites par la direction des Monnaies et Médailles, à Pessac, en Gironde.

Pour mener à bien le programme de fabrication des pièces, près de 30 000 tonnes de métal – essentiellement de l'acier, du cuivre et du nickel – auront été utilisées, durant quelque trois années de production à plein régime. La frappe du premier euro a eu lieu le 11 mai 1998.

L'usine de Pessac a bénéficié, à cet effet, d'un investissement de 100 millions de francs répartis sur trois ans, de 1996 à 1999. On note enfin que la politique de qualité engagée s'est traduite, en juin 1997, par l'obtention de la certification ISO 9002.

On a fabriqué 6,7 milliards de pièces dont seulement la moitié sont aujourd'hui utilisées. De ce fait, cette fabrication devait générer pour l'Etat un bénéfice de 500 millions d'euros. Le résultat est un déficit de 750 millions d'euros soit une perte réelle de 1,25 milliards d'euros.

### Fabrications de monnaies courantes prévues au millésime 2003

1 Ct 60.000.000 ex.

2 Ct 60.000.000 ex.

5 Ct 100.000.000 ex.

10 Ct 180.000.000 ex.

Aucune autre coupure.

Fabrications pour des séries (BU ou Epreuve) 215 000 exemplaires de chaque monnaie du 1 ct au 2 euros

### Monnaies commémoratives de collection sur le thème "Grands Evénements"

25 ct : 20 000 ex.

1,5 Euro : 200 000 ex.

5 Euro : 10 000 ex.

10 Euro : 3 000 ex.

20 Euro : 500 et 8 800 ex.

50 Euro : 2 000 ex.

100 Euro : 198 ex.



Population : 10 141 000 habitants  
 Superficie : 30 500 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Bruxelles  
 Langue : Français, Flamand, Allemand  
 Monnaie : Franc belge

## L'Euro Belge 2002

Valeur fictive	Ø	Métal
1 cent	16,25 mm	Acier cuivré
2 cents	18,75 mm	Acier cuivré
5 cents	21,25 mm	Acier cuivré
10 cents	19,75 mm	Alliage nordique jaune
20 cents	22,25 mm	Alliage nordique jaune
50 cents	24,25 mm	Alliage nordique jaune
1 euro	23,25 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel
2 euros	25,75 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel

### Belgique

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 2 000

Crédit photos BCE



Population : 39 628 000 habitants  
 Superficie : 504 782 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Madrid  
 Langue : Espagnol  
 Monnaie : Peseta

## L'Euro Espagnol 2002

### Espagne

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 7 100

Crédit photos BCE



Population : 60 186 000 habitants  
 Superficie : 549 000 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Paris  
 Langue : Français  
 Monnaie : Franc

## L'Euro Français 2002

Valeur faciale	Ø	Métal
1 cent	16,25 mm	Acier cuivré
2 cents	18,75 mm	Acier cuivré
5 cents	21,25 mm	Acier cuivré
10 cents	19,75 mm	Alliage nordique jaune
20 cents	22,25 mm	Alliage nordique jaune
50 cents	24,25 mm	Alliage nordique jaune
1 euro	23,25 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel
2 euros	25,75 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel

### France

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 7 600

Crédit photos BCE

Population : 422 000 habitants  
 Superficie : 2 586 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Luxembourg  
 Langue : Français, Allemand, Luxembourgeois  
 Monnaie : Franc luxembourgeois



## L'Euro Luxembourgeois 2002

### Luxembourg

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 100

Crédit photos BCE

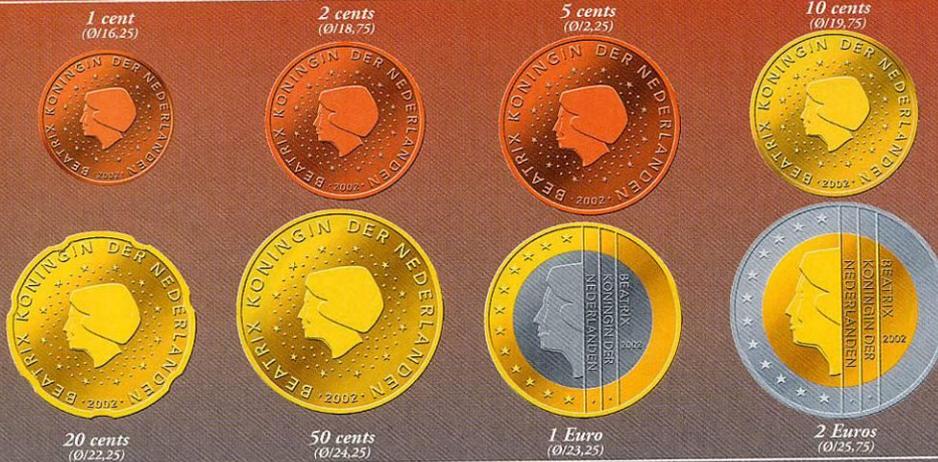
# L'Euro Néerlandais 2002

Population : 15 678 000 habitants  
 Superficie : 40 844 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Amsterdam  
 Langue : Néerlandais  
 Monnaie : Florin



## Pays-Bas

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 2 800

Crédit photos BCE

# L'Euro Portugais 2002

Population : 9 869 000 habitants  
 Superficie : 92 080 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Lisbonne  
 Langue : Portugais  
 Monnaie : Escudo



## Portugal

(1 euro = 6,55957E)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1 300

Crédit photos BCE



Population : 3 681 000 habitants  
 Superficie : 70 280 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Dublin  
 Langue : Irlandais, anglais  
 Monnaie : Livre irlandaise

## L'Euro Irlandais 2002

Valeur faciale	Ø	Métal
1 cent	16,25 mm	Acier cuivré
2 cents	18,75 mm	Acier cuivré
5 cents	21,25 mm	Acier cuivré
10 cents	19,75 mm	Alliage nordique jaune
20 cents	22,25 mm	Alliage nordique jaune
50 cents	24,25 mm	Alliage nordique jaune
1 euro	23,25 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel
2 euros	25,75 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel

### Irlande

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1 100



Crédit photos BCE

Population : 57 369 000 habitants  
 Superficie : 301 225 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Rome  
 Langue : Italien  
 Monnaie : Lire



## L'Euro Italien 2002

### Italie

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 7 200

Crédit photos BCE

Population : 10 600 00 habitants  
 Superficie : 131 944 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Athènes  
 Langue : Grec  
 Monnaie : Drachme



## L'Euro Grec 2002

Grèce

(1 euro = 6,55957F)

1 cent  
(Ø/16,25)



2 cents  
(Ø/18,75)



5 cents  
(Ø/2,25)



10 cents  
(Ø/19,75)



20 cents  
(Ø/22,25)



50 cents  
(Ø/24,25)



1 Euro  
(Ø/23,25)



2 Euros  
(Ø/25,75)

Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1 300

Crédit photos BCE



Population : 5 154 000 habitants  
 Superficie : 337 010 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Helsinki  
 Langue : Finnois, Suédois  
 Monnaie : Mark finlandais

## L'Euro Finlandais 2002

Finlande

(1 euro = 6,55957F)

1 cent  
(Ø/16,25)



2 cents  
(Ø/18,75)



5 cents  
(Ø/2,25)



10 cents  
(Ø/19,75)



20 cents  
(Ø/22,25)



50 cents  
(Ø/24,25)



1 Euro  
(Ø/23,25)



2 Euros  
(Ø/25,75)

Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1 000

Crédit photos BCE



Population : 860 habitants  
 Superficie : 0,44 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Vatican  
 Langue : Italien  
 Monnaie : Lire italienne

## L'Euro du Vatican 2002

Valeur faciale	Ø	Métal
1 cent	16,25 mm	Acier cuivré
2 cents	18,75 mm	Acier cuivré
5 cents	21,25 mm	Acier cuivré
10 cents	19,75 mm	Alliage nordique jaune
20 cents	22,25 mm	Alliage nordique jaune
50 cents	24,25 mm	Alliage nordique jaune
1 euro	23,25 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel
2 euros	25,75 mm	Laiton de nickel, cupronickel et nickel

(1 euro = 6,55957F)

### Vatican



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1,3



## L'Euro Monégasque 2002

Population : 33 000 habitants  
 Superficie : 1,8 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Monaco  
 Langue : Français  
 Monnaie : Franc monégasque



### Monaco

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 3

Crédit photos BCE

Crédit photos BCE

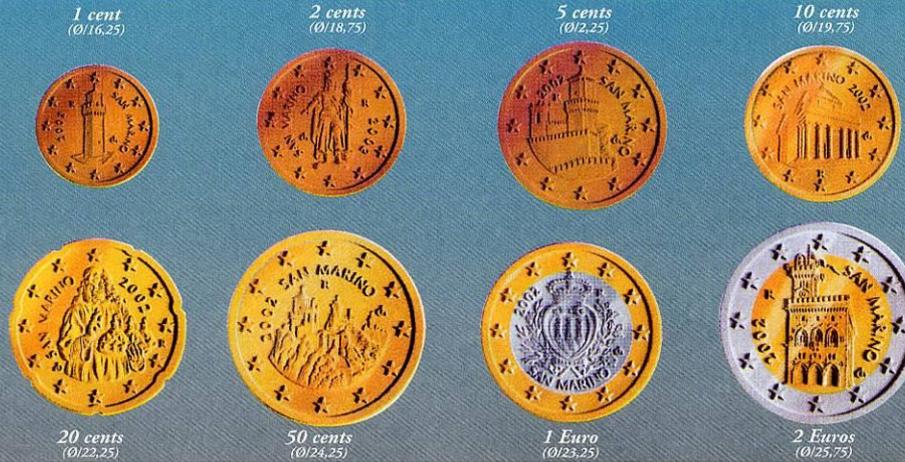
# L'Euro de Saint-Marin 2002

Population : 26 000 habitants  
 Superficie : 61 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Saint-Marin  
 Langue : Italien  
 Monnaie : Lire italienne



## Saint - Marin

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1,9

Crédit photos BCE



Population : 82 133 000 habitants  
 Superficie : 357 050 km<sup>2</sup>  
 Capitale : Berlin  
 Langue : Allemand  
 Monnaie : Mark

# L'Euro Allemand 2002



## Allemagne

(1 euro = 6,55957F)



Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 17 000

Crédit photos BCE



Population : 8140 000 habitants  
Superficie : 83 850 km<sup>2</sup>  
Capitale : Vienne  
Langue : Allemand  
Monnaie : Schilling

# L'Euro Autrichien 2002

**Autriche**

( 1 euro = 6,55957F )

1 cent  
(Ø/16,25)



2 cents  
(Ø/18,75)



5 cents  
(Ø/2,25)



10 cents  
(Ø/19,75)



20 cents  
(Ø/22,25)



50 cents  
(Ø/24,25)



1 Euro  
(Ø/23,25)



2 Euros  
(Ø/25,75)

Pièces Euros fabriquées en millions d'exemplaires : 1 500

Crédit photos: BCF